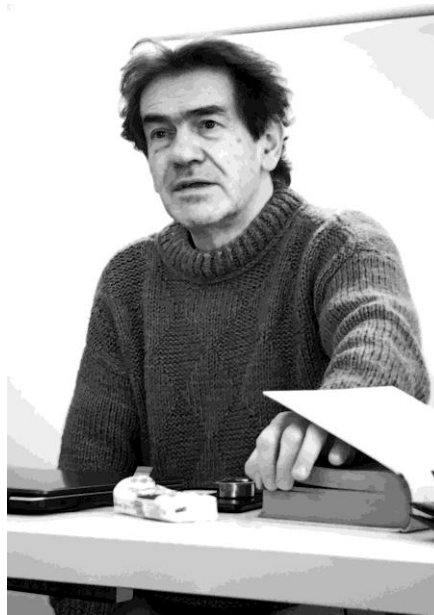


La cura dello stile

Cambia contenuti la 3a edizione del laboratorio di scrittura «La cura di un racconto» organizzato dalla locarnese Photo Ma.Ma.



Lo scrittore e consulente editoriale

Giulio Mozzi*

torna a condurre il corso di scrittura letteraria di 4 finesettimana e ½ sulla cura del racconto nell'autunno del 2020

Quest'anno: [OnLine](#)

La Photo Ma.Ma. Edition di Minusio organizza in collaborazione con la Bottega di narrazione di Milano (e con il sostegno dell'Associazione degli scrittori svizzeri di lingua italiana) il terzo laboratorio di scrittura composto da un ciclo di 4 finesettimana e ½ per un totale di circa 55 ore di lezioni. Durante i nove giorni di corso si avrà modo di approfondire il tema dello stile nella scrittura letteraria, con la proposta di alcune esercitazioni.

Quest'anno le novità si moltiplicano anche grazie all'incertezza creata dalla pandemia. Non solo il contenuto si trasforma concentrandosi sullo **stile della scrittura letteraria**, ma il corso avrà luogo **online** e non dal vivo. Ciò ci permette di **ridurre i costi di ben 100.- franchi per ogni iscritto e il numero minimo dei partecipanti**. Inoltre, **apre la possibilità di prendervi parte anche agli italofofoni d'Oltregottardo** e persino d'Oltreoceano.

Sede del corso: OnLine

Alla conferma del corso saranno inviate indicazioni circa la piattaforma utilizzata.

Le date (4 finesettimana ½):

- 1) 26-27 settembre 2020
- 2) 10-11 ottobre 2020
- 3) 31 ottobre 2020 (sabato)
- 4) 07-08 novembre 2020
- 5) 05-06 dicembre 2020

Orari di lavoro:

Gli incontri si terranno (per 6 ore al giorno)
dalle 09:00 alle 12:00 e dalle 14:00 alle 17:00

Costo del corso

Il costo del laboratorio è di ~~585.-~~ **485.- franchi svizzeri** / ~~530.-~~ **470.- euro** (possibile rateizzazione, su richiesta).

*A partire dalla data di scadenza per le iscrizioni (v. **15 settembre 2020**) e dunque una volta confermata la partecipazione, non sarà restituito l'anticipo di 200 franchi/euro (fatta eccezione se il corso non sarà confermato); se il corso viene abbandonato a partire da una settimana prima dell'inizio – fatta eccezione per motivi gravi – la tassa sarà interamente dovuta.*

Programma:

Il “bello scrivere” non esiste più: oggi la scrittura si è liberata dalle regole rigide, e chi voglia fare letteratura deve trovare, inventare il proprio stile. Ma ciò non significa che si debbano ignorare le tradizioni e i principi della stilistica e della retorica: è necessario conoscerli, per superarli. Nel corso di 4 finesettimana e ½, nei quali alle lezioni frontali si accompagneranno numerose esercitazioni serie o giocose, si ragionerà sulla classica “teoria dei tre stili”; sugli effetti della rivoluzione romantica; sulle innovazioni (a volte caduche, spesso decisive) delle avanguardie e neoavanguardie novecentesche; sulla storia tutta particolare della lingua italiana, nata scritta e solo recentemente divenuta effettivamente parlata; sull'importanza dei modelli e sul modo in cui ci si rapporta ad essi; sulle relazioni, spesso fecondissime nel Novecento, tra la scrittura e le altre arti (musica e pittura in particolare); sul buon uso che ancora oggi si può fare della retorica. Il tutto allo scopo di guidare i partecipanti a trovare, o almeno intuire, la natura della propria, personalissima e privata, “voce”.

Il docente*

Giulio Mozzi ha pubblicato sei libri di racconti, due in versi, un paio di pamphlet politico-religiosi, alcuni libri d'inchiesta. Con Stefano Brugnolo, oggi docente di Teoria della letteratura all'Università di Pisa, ha compilato due fortunati manuali: Ricettario di scrittura creativa, Zanichelli 2000, e L'officina della parola, Sironi 2015. Dal 1998 lavora come consulente editoriale (attualmente per Marsilio Editori; in precedenza per Theoria, Sironi, Einaudi). Ha insegnato scrittura e narrazione presso la Scuola Holden, le Università di Padova, Siracusa, Venezia e Roma, e una quantità di altre istituzioni e associazioni. Nel 2011 ha fondato a Milano la Bottega di narrazione. Il suo "bollettino di letture e scritture" Vibrisse è la più antica pubblicazione letteraria del web italiano, nonché una delle più seguite. Nel 2019 ha pubblicato la sua opera seriamente giocosa intitolata L'oracolo manuale per scrittrici e scrittori (Sonzogno). Nel 2020 ha fatto il bis con L'oracolo manuale per poete e poeti, scritto a quattro mani con l'autrice e poeta Laura Pugno.



Requisiti minimi:

Non serve alcun requisito speciale. Non occorrono né lauree né maturità o esperienze letterarie pregresse. Non guasta ovviamente avere invece la passione per la scrittura e per le narrazioni, ma anche se così non fosse, la passione potrebbe insorgere corso facendo. **Non è necessario avere già partecipato al corso base, di cui il programma si trova in calce al presente bando. In compenso giova disporre di un computer o un ipad e una buona connessione internet.**

Scadenza iscrizione:

Il laboratorio si terrà solo con un minimo di **10 partecipanti** (e un massimo di 15).

*Per questioni organizzative le iscrizioni vanno inoltrate entro il **15 settembre 2020**. Raggiunto il massimo dei partecipanti (anche se in anticipo rispetto alla data di scadenza) le iscrizioni saranno chiuse.*

Per iscriversi, inviare:

Nome, Cognome, Via, Cap, Località (Provincia o Cantone), Stato/Nazione, N° di telefono, età (se non maggiorenne), precisando se si tratta di una pre-iscrizione da confermarsi o di una effettiva iscrizione (e poi controllare nella spam perché sarà inviata una risposta nel giro di al massimo un paio di giorni) a:

photomamaedition@hotmail.com

Photo Ma.Ma. Edition

casella postale – 6648 Minusio / TI – Svizzera

o a **Manuela Mazzi: mmazzi@hotmail.com**

<https://scritturaenarrazione.wordpress.com>

Bottega di narrazione - scuola di scrittura creativa

<https://botteginarrazione.com>

Associazione Scrittori svizzeri di lingua italiana

<https://associazionescrittori.ch>