

# Scrivere con le pause

A lezione di drammaturgia sulle rive del Verbano

Lo scrittore e drammaturgo

**Vitaliano Trevisan\***

terrà a **Locarno** un corso di due giorni  
sulla scrittura di testi letterari destinati alla rappresentazione

il **12/13 settembre 2020**



La Photo Ma.Ma. Edition di Minusio organizza in collaborazione con la TASI - Teatri Associati della Scena Indipendente il primo laboratorio di scrittura drammaturgica con Vitaliano Trevisan\* in Ticino.

Il corso si terrà il 12/13 settembre e prevede, indicativamente, circa un totale di 12 ore di lezioni. È solo un'indicazione perché, come si sa, la materia umanistica non si porta bene con la rigidità delle scadenze.

Durante il finesettimana, la teoria sarà sostenuta dall'analisi di testi e da esercizi pratici dei corsisti, che saranno invitati a partecipare attivamente.

## Sede del corso

**Spazio Incontro - Palazzo dei Congressi**  
di Muralto - 2. Piano - Via Municipio 2  
**6600 Muralto / Ticino - Svizzera**

*5 minuti a piedi dalla Stazione di Locarno, e dalla Centovallina, o a 2 minuti dalla fermata del bus «Palazzo dei congressi» di Muralto / Linea 1.*

## Quando (1 finesettimana)

12/13 settembre 2020

## Orari di lavoro (indicativi):

**Sabato:** circa **dalle 09:30 alle 17:00** (1 ½ h di pausa pranzo dalle 12:00 alle 13:30) (6 h di lezione)  
**Domenica:** circa **dalle 09:00 alle 16:30** (1 ½ h di pausa pranzo dalle 12:00 alle 13:30) (6 h di lezione)

## Costo del corso

Il costo del laboratorio è di  
**150 franchi svizzeri / 145 euro.**

Per gli **affiliati all'Associazione TASI - Teatri Associati della Scena Indipendente** è previsto un **contributo** del 50%. Per maggior informazioni rivolgersi a **Margit Huber:**  
[teatri@tasi.ch](mailto:teatri@tasi.ch)

*A 2 settimane dall'inizio del corso non sarà restituito l'anticipo di 50 franchi / euro; se il corso viene abbandonato dopo l'inizio – fatta eccezione per motivi gravi – non saranno effettuati rimborsi.*

## Programma

Il corso si svolgerà, principalmente, tramite analisi testuali ed esercizi pratici.

I temi affrontati saranno i seguenti:

- 1 – Elementi di drammaturgia; che cos'è e che cosa significa; scrivere con le pause; elementi di notazione
- 2 – La scena e la sua dinamica
- 3 – Individuare una scena in prosa e trasportarla: ridurre, adattare, riscrivere
- 4 – I caratteri: come si definiscono e, di conseguenza, come agiscono - e viceversa
- 5 – Tempo e ritmo: scena per scena e generale

## Destinatari e Requisiti minimi:

Il corso può interessare principalmente a

drammaturghi, attori, registi, insegnanti, studenti, appassionati di teatro e interessati alla scrittura di testi letterari. Non serve alcun requisito speciale. Non occorrono né lauree né maturità o esperienze teatrali o letterarie pregresse.

## Scadenza iscrizione

Il corso era stato CONFERMATO prima della limitazione delle entrate da Oltreconfine che ha impedito al docente di il Ticino per il weekend del 14/15 marzo e quello del 20/21 giugno (date annullate). Siamo in attesa di capire chi si confermerà per la nuova data. Per cui eventuali ritardatari possono aggiungersi fino a nuovo avviso. Il laboratorio si terrà solo con un minimo di 15 partecipanti (e un massimo di 20).

## Come iscriversi

Inviare: Nome, Cognome, Via, Cap, Località (Provincia o Cantone), N° di telefono, e precisare se si è affiliati all'Associazione TASI (*poi controllare nella spam perché sarà inviata una risposta nel giro di al massimo un paio di giorni*) a:

**photomamaedition@hotmail.com**

Photo Ma.Ma. Edition

Casella postale

6648 Minusio / TI - Svizzera

o a Manuela Mazzi: [mmazzi@hotmail.com](mailto:mmazzi@hotmail.com)

<https://scritturaenarrazione.wordpress.com>

## Il docente\*

Vitaliano Trevisan, nato nel 1960, ha conseguito il diploma di geometra nel 1979. Oggi è drammaturgo e scrittore. Ha inoltre fatto esperienza come attore (teatrale, televisivo e cinematografico), regista teatrale, librettista, sceneggiatore e saggista.

### LIBRI PUBBLICATI

- *Un mondo meraviglioso, uno standard*, Theoria, Roma (1996) / Einaudi stile libero, Roma (2003)
- *Trio senza pianoforte / Oscillazioni*, Theoria, Roma (1998)
- *I quindicimila passi, un resoconto*, Einaudi stile libero, Roma (2002); **premio Campiello Francia 2008**
- *Standards vol.1°*, Sironi, Milano (2002)
- *Shorts*, Einaudi stile libero, Roma (2004); **premio Chiara 2004**
- *Wordstar(s)*, Sironi, Milano (2004)
- *Il ponte*, Einaudi stile libero, Roma (2007); **premio città di Fabriano 2008**
- *Grotteschi e arabeschi*, Einaudi stile libero, Roma (2009)
- *Due monologhi*, Einaudi – Collezione di teatro, Torino (2009)
- *Tristissimi giardini*, Laterza, Roma (2010)
- *Una notte in Tunisia*, Einaudi – Collezione di Teatro, Torino (2011)
- *Works*, Einaudi stile libero, Roma (2016); **premio Sila 2016**

### TEATRO

- *Giulietta*, con Michela Cescon, regia di Valter Malosti, adattamento, Torino (2004); **premio Histryo 2004**
- *Il lavoro rende liberi* (che comprende le due pièce *Scandisk* e *Defrag*), con Anna Bonaiuto, Michela Cescon, Bruna Rossi, regia di Toni Servillo, testo, Roma (2005)
- *Oscillazioni*, con Fulvio Falzarano e Roberto Dani, testo e regia, Vicenza (2006)
- *Note sui sillabari*, con Thelonious Monk Big Band, musiche di Tonolo/Bellon, Vitaliano Trevisan-voce, Treviso (2007) testo e regia
- Solo RH, con Roberto Herlitzka, testo e regia, Roma (2007)
- *3 drammi brevi*, con Fulvio Falzarano e Vitaliano Trevisan, testo e regia, Longiano (2008)
- *Una notte in Tunisia*, con Alessandro Haber, regia di André Ruth Sciammà, testo, Milano (2011)
- *Wordstar(s)*, con Ugo Pagliai, Paola Gassman, regia di Giuseppe Marini, testo, Venezia (2011)
- *RIII-Riccardo III*, con Alessandro Gassmann, regia di AG traduzione/adattamento, Padova (2013)
- *Good Friday Night*, con Elena Gargano e Giancarlo Previati, testo e regia, Bologna (2013)
- *Gli Innamorati*, adattamento, regia di André Ruth Shammà, Milano (2015)
- *Il Giocatore, adattamento*, regia Gabriele Russo, Napoli (2017)
- *North by North-East (in Ritratto di una Nazione)*, con Giuseppe Battiston, Roberto Citran e Vitaliano Trevisan, regia di Fabrizio Arcuri, Roma (2017)

- *Il Delirio del Particolare*, testo vincitore del **Premio Riccione per il Teatro** (in fase di pre-produzione)
- *I Crolli di Shakespeare*, con Daniele Roccato (contrabbasso), Michele Rabbia (percussioni) e l'autore (voce), testo e regia, Bassano (2018)
- *La Bancarotta*, con Natalino Balasso, regia di Serena Sinigaglia, Bolzano (2019)

Per il cinema, è stato sceneggiatore e attore in *Primo amore* di Matteo Garrone e attore in *Riparo* di Marco Simon Puccioni.

### SI RINGRAZIA

Per la collaborazione:

<https://www.tasi.ch>

**TASI** |||||  
Teatri Associati Scena Indipendente

Per il sostegno promozionale:

<http://www.fondazioneteatro.ch>

